



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

NATIONAAL SPORTMUSEUM, NICE (FR)

Tijdens UEFA Euro 2016 onderzocht het Nationaal Sportmuseum in Nice de cultuur van supporters van Franse voetbalclubs. In samenwerking met andere culturele instellingen interviewde het museum voetbalfans. Onderwerpen waren: sporteducatie, voetbalpassie en de organisatie en praktijk van fanclubs. Met name het immaterieel erfgoed van diverse fanclubs, verspreid over het hele land, werd onderzocht.

TEYLERS MUSEUM, HAARLEM (NL)

Monsterdieren, echt of niet?

Teylers Museum realiseerde de expositie 'Monsterdieren, echt of niet?'. De focus lag op dieren waarvan we denken of dachten, dat ze werkelijk bestaan, maar waarvan bewijs ontbreekt. Deze mythische beesten bewegen zich op het breukvlak van immaterieel erfgoed en wetenschap: ze leven in orale tradities, en worden ook tegenwoordig nog waargenomen – zoals de Yeti of het Monster van Loch Ness. Interviews ter plekke met lokale 'ervaringsdeskundigen' belichtten dit immaterieel erfgoed van verschillende kanten, en lieten ook het toeristische belang ervan zien. Bovendien plaatsten deze verhalen de fossielencollectie van 'drakenbotten' en 'reuzenvogels' van het museums in een nieuw licht.

SCHEEPVAART MUSEUM, CESENATICO (IT)

De haven van de zeilen

Het Scheepvaartmuseum in Cesenatico moedigt de eigenaren van traditioneel-historische boten aan, om hun schepen in de historische haven van het stadje aan te meren. Zo wil het museum een gemeenschappelijk en levend 'verlengde' van het museum creëren, dat het museum bij vele activiteiten op het gebied van immaterieel erfgoed van traditionele scheepsvaart kan ondersteunen (zoals het koken van schippersmaaltijden en het zingen van zeemansliederen). Het museum biedt workshops aan voor scholen en individuen, waaronder het leren zeilen met traditionele boten.

CASTELLO D'ALBERTIS - MUSEUM VAN WERELDCULTUREN, GENUA (IT)

Het doel van het museale project Behind the glass they become objects is om het verhaal 'achter' de geëxposeerde objecten in het museum inzichtelijk te maken. Dit gebeurt door de ideeëngeschiedenis te tonen - van de traditionele kennis van oorspronkelijke makers tot latere interpretaties en representatiepraktijken. Door deze kennis te delen met nieuwe migranten en met de makers van de objecten (zoals de Hopi van Arizona en de Bororo van Mato Grosso) en hen, als co-creators, te betrekken bij het organiseren van activiteiten, werpt het museum vanuit verschillende perspectieven een nieuw licht op het maatschappelijke leven van objecten.



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

MUSÉE GADAGNE (FR)

De nieuwe permanente expositie

Musé Gadagne (eigenlijk twee musea in één: het Stedelijk Historisch Museum en een Marionettenmuseum) werkt aan een complete vernieuwing van zijn permanente expositie. Voor dit doel werkt het samen met poppenspelers die het museum niet alleen van hun poppen en andere voorwerpen voorzien, maar ook hun geschiedenis, hun ervaringen en vaardigheden delen met het museum. Verder heeft het museum diverse pop-up evenementen georganiseerd in de publieke ruimte, om de inwoners van de stad te ontmoeten en hen te bevragen over hun ideeën over de kunst van het poppenspelen.

AMSTERDAM MUSEUM (NL)

Voetbal Halleluja!

Op basis van veldwerk in voetbalstadions presenteerde de tentoonstelling 'Voetbal Halleluja!' van Amsterdam Museum uitingen van voetbalfancultuur als een vorm van religie. Door diverse voetbalculturen met elkaar te vergelijken, wilde het museum een nieuwe groep bezoekers bereiken. Onder meer reikte het museum een prijs uit voor de beste bodyart met een voetbalthema. Vele fans stuurden foto's in van hun tattoos om de prijs te winnen.

FEDERATIE VAN MUSEA VOOR ECOLOGIE EN SAMENLEVING (FR)

De clichés voorbij!

De musea die zijn aangesloten bij de Franse 'Federatie van Musea voor Ecologie en de Samenleving' (FEMS) hebben zich altijd gericht op immaterieel erfgoed, herinnering en overdracht. FEMS was benieuwd of deze musea konden profiteren van het 2003 UNESCO Verdrag inzake Bescherming van Immaterieel Erfgoed. De federatie organiseerde de reizende en virtuele tentoonstelling 'De clichés voorbij', een fototentoonstelling met thema's die zijn opgeworpen door leden van het netwerk. Het doel was om verschillende inzichten omtrent immaterieel erfgoed te inventariseren en te bediscussiëren, los van de clichés.

IMAGINE IC, AMSTERDAM (NL)

Zwart beraad en activisme in de Bijlmermeer

Zwart Beraad is een politieke emancipatiebeweging die in Amsterdam Zuidoost actief was in het midden van de jaren negentig. De in Zuidoost residerende erfgoedorganisatie Imagine IC is een combinatie van een archief en een museum. Samen met de Zwart Beraad-activisten onderzoekt en documenteert Imagine IC de beweging als een 'archief van het collectieve geheugen'; samen met het intergenerationeel netwerk werkt de organisatie toe naar inzicht in het geheugen van Zwart Beraad als referentiepunt in het heden en als erfgoedobject voor de toekomst.



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

OPENLUCHTMUSEUM, BOKRIJK (BE)

Innovatie

Binnen het huidige beleid heeft Openluchtmuseum Bokrijk er voor gekozen zich te oriënteren op de toekomst en zich te richten op innovatie. Het museum organiseert onder andere wedstrijden voor hedendaagse ontwerpers die gebruik maken van traditioneel vakmanschap en de daaraan verbonden technieken, materialen, architectuur en kennis.

MAS | MUSEUM AAN DE STROOM, ANTWERPEN (BE)

Heilige Plaatsen, Heilige Boeken

In vervolg op hun samenwerking voor de tentoonstelling 'Heilige Plaatsen, Heilige Boeken' in 2015, heeft de Joodse gemeenschap in Antwerpen Chanoeka gevierd in MAS | Museum aan de Stroom, het stedelijk museum van Antwerpen, waarin de collecties van vier musea bijeen zijn gebracht.

VOLKSKUNDEMUSEUM, BRUGGE (BE)

Namaste Brugge

Voor de tentoonstelling Snapshot 11: *Namaste Bruges. Nepalese bruggelingen en hun leefcultuur* werkte het Volkskundemuseum Brugge intensief samen met twee Nepalese verenigingen – de Everest Nepali Society en de United Kiret Society – en met hun koepelorganisatie, FMDO vzw: een federatie van sociaal-culturele verenigingen met een migratieachtergrond. De inrichting van de tentoonstellingsruimte en de selectie van voorwerpen gaven een beeld van de rijke tradities van Nepal en hoe zij worden beleefd binnen de Nepalese gemeenschap in Brugge.

HET STADSMUS, HASSELT (BE)

Virga Yes Divers

Het stedelijk museum van Hasselt, 'Het Stadsmus' en de dienst diversiteit van de stad, interviewden protestantse christenen, sikhs, hindoes en moslims. Het centrale onderwerp was enerzijds hun ervaring met het Virga Jesse festival en de Virga Jesse-processie, een lokale katholieke processie, en anderzijds hun ervaring met processies uit hun eigen cultuur. Deze gesprekken resulteerden in de tentoonstelling 'Virga Yes Dive'. Daarnaast namen de verschillende gemeenschappen deel aan de lokale traditie van het maken van straatversieringen tijdens het Virga Jesse-festival.



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

Herdenken/herleven Rembertus Dodonaeus

't Grom, een groente- en tuinbouwmuseum, vierde de gedenkdag van botanist Rembertus Dodonaeus niet met een tentoonstelling of een publicatie. In plaats daarvan vestigde het museum de aandacht op tradities en ambachten die te maken hebben met herborisme (het maken van natuurgeneesmiddelen uit planten) en botanische kunst, zoals die te vinden zijn in het 16e-eeuwse 'Cruydeboeck' van zijn hand. Voor beide technieken organiseert het museum praktijkcursussen, in samenwerking met partners uit verschillende sectoren, zoals de Vlaamse Herboristen Verenigingen of een lokale bloemist. Op deze manier geeft 't Grom kennis en vaardigheden m.b.t. planten door aan een nieuwe generatie geïnteresseerden.

Geheimen

De gave van genezing door gebed, 'het geheim', maakt deel uit van de Zwitserse Nationale Inventaris. De expositie in het Etnografisch Museum van Neuchâtel had niet alleen 'geheimen' als onderwerp, maar de vormgeving van de expositie inspireerde ook een bijzondere ervaring. De enige manier om volledig inzicht te krijgen in het onderwerp van de tentoonstelling, in het immaterieel erfgoed van geheimen, was het te ervaren binnen en buiten het museum. Dit gebeurde door jezelf compleet onder te dompelen in de routebeschrijving door de stad Neuchâtel die speciaal hiervoor was ontwikkeld.

In het dal van de maskers

'In het dal val de maskers' was een tienjarig project, waarin het snijden van maskers en het bijbehorende Midwinterfeest of Carnaval van het Lötschental werd gevolgd en gedocumenteerd. Dit resulteerde in een boek, uitgevoerd door Grégoire Mayor in samenwerking met het Musée du Lötschental (Kippel), het Institute d'Ethnologie in Neuchâtel en het Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie van de Universiteit van Bazel. Door deze levende tradities gedurende tien jaar te volgen, konden de discussies en praktijken rond dit immaterieel erfgoed kritisch bestudeerd worden.

Voedsel- en culinaire praktijken

Binnen de context van de heropening gaf het Musée Savoisien – een regionaal museum met archeologische, historische en etnografische collecties – opdracht voor een onderzoek naar recente ontwikkelingen op het gebied van streekvoedsel en culinaire praktijken. Hiermee wilde men aantonen dat dit immaterieel erfgoed onderhevig is aan verandering en de laatste decennia een dynamische ontwikkeling heeft doorgemaakt.



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

MUSEO DI LEVENTINA (CH)

Wintersportcultuur

De expositie over wintersportcultuur in de vallei van Leventina is ontwikkeld in nauwe samenspraak met lokale mensen die kennis op het gebied van natuurlijke gevaren, sneeuwval, lawines etc. hebben. In de eerste fase leveren deze mensen de inhoud van de expositie. In een later stadium zullen zij ook worden uitgenodigd om op te treden als tussenpersonen in de tentoonstelling, onder meer door het organiseren van rondleidingen.

MUSÉE GRUÉRIEN, BULLE (CH)

Het stadse leven

Een Zwitserse papierknipkunstvereniging wilde haar jaarlijkse wedstrijd en tentoonstelling organiseren in het Musée Gruérien, een etnografisch en historisch museum in Bulle. Het museum ging akkoord, op voorwaarde dat het zelf het thema van de wedstrijd kon kiezen: stedelijkheid. Door geschiedkundig onderzoek in de eigen collectie liet het museum de deelnemers aan de competitie zien, dat er vroeger verschillende dynamische manieren bestonden om de techniek van papierknippen uit te voeren (zoals kleurgebruik en het gebruik van beide zijden van het papier). Het non-conventionele thema en het geschiedkundig onderzoek inspireerde vele deelnemers tot innovatief werk.

ECOMUSEUM, VAL-DE-VIÈVRE (FR)

Vensters op tuinen

Enkele maanden lang volgde en interviewde het Ecomuseum van Val-de-Bièvre verschillende tuiniers in de buitenwijken van Parijs. De verzamelde praktijken en kennis dienden als wetenschappelijke achtergrond voor de expositie die het museum ging voorbereiden. Een van de gemeenschappelijke activiteiten was het ontwerpen van een experimentele en gezamenlijke tuin in het binnenhof van het museum, waarvoor de betrokken tuiniers planten doneerden.

MUSEUM VAN ANGOULÊME (FR)

Immaterieel erfgoed en niet-Europese collecties

Het Museum van Angoulême nodigt kunstenaars uit om multimediale artistieke interpretaties te maken van immaterieel erfgoed dat gerelateerd is aan Afrikaanse en Oceanische voorwerpen. Deze nieuwe interpretaties reflecteren zo op traditionele dans, zang, of religieuze rituelen. Met museum denkt hierbij museumbezoekers een dieper inzicht te geven in een traditie of een vaardigheid.



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

Fotografie project

Het fotoproject '#Tradifri' organiseerde tentoonstellingen in vijf musea in het Zwitserse kanton Fribourg. Het doel was de tradities van de diverse streken bekendheid te geven en bereikbaar te maken voor alle nieuwe inwoners in het kanton. Het onderwerp 'Tradities' werd op een artistieke en hedendaagse manier benaderd. Participatieve acties op sociale netwerken zoals Instagram trokken de jongere generaties naar de musea.

'Bruits'

Het Etnografisch Museum van Neuchâtel organiseerde een reflectieve tentoonstelling over de betekenis van immaterieel erfgoed op basis van wetenschappelijk onderzoek naar het proces van het inventariseren van immaterieel erfgoed in Zwitserland. Onderdeel van de tentoonstelling was een 'trad'icer', een 'machine die tradities bevriest'. Hiermee hoopte het museum haar bezoekers te laten nadenken over wat het betekent om immaterieel erfgoed in een museumcontext te (re) presenteren.

In het Huis van Alijn staan rituelen, tradities en dagelijkse gebruiken centraal. Het cultureel erfgoed van het alledaagse leven bevat – met elkaar verstrengeld – materieel en immaterieel erfgoed. Ter gelegenheid van de 175ste Gentse Feesten in 2018 werden veranderingen en nieuwe tradities in de festiviteiten belicht. Zelfs de Gentenaren zelf hadden ze nog niet allemaal aangemerkt als nieuwe tradities, hoewel sommige ervan al meer dan vijftien jaar bestaan als nieuwe interpretaties van historische rituelen. Het museum nodigde de verschillende festivalorganisatoren van de 2018-editie uit om posters van hun festivalprogramma's ter beschikking te stellen voor de expositie. Ook kreeg een illustrator opdracht om tekeningen te maken van de 2018-editie, die deel uitmaakten van de tentoonstelling.

Lierse kantwerkers

Het nieuwe Stadsmuseum van Lier stelt immaterieel erfgoed centraal in beleid en werkwijze. Het doet dit niet alleen door immaterieel erfgoed te tonen tijdens tentoonstellingen, maar ook door de behoeften en zorgen van beoefenaren van immaterieel erfgoed vast te stellen. Een voorbeeld: door het interviewen van verschillende beoefenaren over het verleden, het heden en de toekomst van hun erfgoed, identificeert het museum de behoeften en zorgen van de kantwerkers van Lier. Het museum treedt in contact met verschillende centrale figuren met betrekking tot de naar voren gebrachte kwesties en zoekt naar maatregelen die voordelen bieden aan alle betrokken partijen.



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

Immaterieel erfgoed documenteren

Wanneer het stadsmuseum van Mechelen, Hof van Busleyden, immaterieel erfgoedpraktijken opneemt in de museumpresentatie, grijpt het deze kans aan om ook de persoonlijke kennis te documenteren, die leeft in de hoofden van verschillende traditiedragers. Het museum zorgt ook voor genoeg ruimte in de tentoonstellingskamers: voor objecten, maar ook voor mensen! Voor spelers, verhalenvertellers, dansers, etc. en voor het publiek dat wil zitten en genieten.

Dag van de doden

MAS | Museum aan de Stroom in Antwerpen is elk jaar de plek voor de Dia de los Muertos ('de Dag van de Doden') vieringen, georganiseerd door Fiëbre vzw (Mestizo Arts Festival) en de Mexicaanse ambassade. Een altaar, dat deel uitmaakt van de museumcollectie, vormt het hart van dit feest. Ieder jaar wordt een nieuwe curator uitgenodigd om iets toe te voegen aan het altaar, in de vorm van artistieke interpretaties of voorstellingen. Bezoekers worden ook gevraagd om bij te dragen aan het altaar. Door de toevoegingen te documenteren en in de collectie op te nemen, vertegenwoordigt het altaar, als collectiestuk, de aldoor veranderende praktijk van immaterieel erfgoed.

FeliXart & FeliXeco

Het museum over het artistieke oeuvre van de Vlaamse kunstenaar-boer Felix De Boeck heeft recentelijk zijn focus verbreed. Het huis van de overleden kunstenaar, en in het bijzonder de boomgaard op het museumterrein, diende als inspiratie. Onder de nieuwe naam FeliXeco richt het museum zich nu op immaterieel erfgoed dat verbonden is met de natuur. Reden is dat Felix De Boeck ook uiterst betrokken was bij de zorg en bescherming van de natuur in zijn omgeving. Geïnspireerd door deze nalatenschap worden, onder meer met hulp van de lokale scholen, tuinwerkzaamheden ondernomen op het museumterrein.

Migrantengeschiedenis

In het kader van de viering van vijftig jaar Turkse en Marokkaanse migratie naar België koos STAM – het stedelijk museum van Gent – voor een focus op de geschiedenis van migratie naar de stad in de afgelopen 150 jaar. Omdat degenen die naar de stad kwamen als buitenstaanders niet veel materiële sporen hebben nagelaten, was het voornamelijk immaterieel erfgoed dat werd verzameld, beschermd en getoond (in audio- en digitale vorm). De sociale, culturele, economische, politieke en religieuze praktijken van migranten in een nieuwe omgeving en de herinnering aan hun gebruiken, tradities en festiviteiten in een aanvankelijk onbekende setting waren een van de kernpunten van een buitententoonstelling.



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



IMP

INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

Stenen

Casa d'Angel maakte stenen – crappa – tot onderwerp van een tentoonstelling. Omdat de bewoners van het Lumnezia dal omringd zijn door stenen, spelen deze een belangrijke rol in het dagelijks leven, als dragers van herinneringen en als onderwerp van mythen. Door de inwoners van Lumnezia uit te nodigen hun eigen favoriete steen mee te brengen, werd deelname aan de tentoonstelling en 'eigenaarschap' bevorderd. Zoals gewoonlijk gebruikte het Casa d'Angel de tentoonstelling om de lokale minderheidstaal, het Reto-Romaans, te promoten. De informatie in de expositie werd verstrekt in Duits en in Reto-Romaans en er werden lezingen en rondleidingen in gegeven. Waar mogelijk werden lokale artiesten, musici of Reto-Romaans sprekende lezinggevers uitgenodigd om op te treden.

Draken!

Doel van het drakenproject was om de aandacht te vestigen op de lokale traditie van het Draaksteken. In samenwerking met de beoefenaars van het draaksteken in het nabijgelegen dorp Beesel – en in samenwerking met STAM in Gent, ook een 'Drakenstad' – organiseerde het Limburgs Museum een tentoonstelling, een educatief programma en diverse evenementen rond deze levende traditie. Het verband tussen materieel (het beeld van de draak) en immaterieel erfgoed (de opvoering van het draaksteken) werd duidelijk gemaakt.

Anansiboom

In samenwerking met een verhalenverteller en een filmmaker nam het Nederlands Openluchtmuseum in Arnhem het initiatief om de slavernijgeschiedenis na te trekken, en tegelijkertijd het daarmee verbonden orale immaterieel erfgoed te borgen. Afro-Caribische verhalen zijn van Afrika, via de koloniën, meegebracht naar Nederland, waar ze deel werden van de levende orale traditie. Een van de belangrijkste verhalenclusters gaat over een slimme spin: Anansi. Het museum heeft verhalenvertellers opgeleid die wekelijks oude én nieuwe verhalen over de spin Anansi vertellen, onder de 'Anansiboom' in het museum.

Sint Maarten

Op basis van de legende van St. Martinus propageren de Sint Maarten Parade en het Vuur van Sint Maarten in Utrecht idealen van saamhorigheid, delen en rechtvaardigheid. Museum Catharijneconvent, dat de geschiedenis van het christendom in Nederland vertelt, is actief betrokken bij deze evenementen. Naast oude schilderijen en voorwerpen die gerelateerd zijn aan Sint Maarten, exposeert het een moderne, nieuw gecreëerde lichtsculptuur, gemaakt door de inwoners van de stad. Elk jaar in november wordt deze sculptuur door de hele stad gedragen in de Sint Maarten parade, met het museum als eindpunt.



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

Handweven

De organisatie Casa Lussu bestudeert de productie van textielweefsels, in het bijzonder tapijten, vervaardigd met horizontale houten handweefgetouwen, vanuit de traditionele technieken van het dorp Armungia. Door samenwerking met ambachtslieden en ontwerpers uit Sardinië en andere streken, slaagt Casa Lussu er in innovatieve technieken voor het handweven te introduceren en tegelijk de aandacht te vestigen op de lokale gemeenschap. Een programma van seminars, workshops, cursussen en open dagen behandelt onderwerpen als handweven en garens verven met natuurlijke verfstoffen.

Winterrituelen in Casentino

Het project van het museum in het dal van Casentino (Toscane) was gericht op een lokaal ritueel – huis-aan-huis zingen en musiceren – dat plaatsvindt op 6 januari (Driekoningen). Het museum ondersteunde het borgen van het ritueel door de dragers van de traditie te onderwijzen over de geschiedenis en hen aan te moedigen om op zoek te gaan naar innovaties. Het museum faciliteerde de intergenerationele overdracht van het ritueel door workshops te organiseren voor lokale scholen, en jonge fotografen uit de streek uit te nodigen om hun foto's over dit 'Driekoningen zingen' te exposeren.

Tascapan

Het Tascapan-project beoogt het promoten en leveren van traditionele voedselproducten uit de Aosta-vallei in de Italiaanse Alpen. Naast de tentoonstelling van historische objecten met betrekking tot voedselproductie, hebben bezoekers van het museum de mogelijkheid om traditionele gerechten en producten te keuren en te proeven. Bovendien kunnen zij de beoefenaren en deskundigen ontmoeten. Iedere producent heeft een naam, een gezicht en een verhaal om te delen. Door de verkoop van de voedselproducten in de museumwinkel en via internet, ondersteunt het museum de herleving van het lokale voedsel.

Let's Party & In de Pocket

Door het documenteren, presenteren en bediscussiëren van het dagelijks leven in de Amsterdamse Bijlmer, wil Imagine IC nieuwe onderdelen toevoegen aan de erfgoedcollecties, -lijsten en -inventarissen van de stad en daarbuiten. De projecten Let's Party en In de Pocket (2014-doorlopend) beoogden jongvolwassenen te betrekken bij het delen van hun erfgoed, door te focussen op 'broekzakarchiveren' en het hedendaagse gebruik van selfies maken. Individuele feestgangers, organisatoren van feesten en dj's brachten een collectie samen van oorspronkelijk digitale documenten die zij hadden geproduceerd, gedeeld en toegankelijk gemaakt via hun mobiele telefoons. Op die manier stelden ze een archief samen van de grootstedse feestpraktijken van vandaag de dag.



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

Burgerwetenschap en wilde dieren

Het Museum voor Natuurlijke Historie organiseert diverse projecten over het toezichthouden op dieren in het wild met behulp van het publiek. Het past daarbij het concept 'burgerwetenschap' toe, dat wil zeggen dat de expertise van de inwoners wordt ingezet om wetenschappelijke gegevens te verzamelen voor het museum. Het burgerwetenschap-idee is een manier om mensen van buiten bij het museum te betrekken, om kennis te delen en een gevoel van saamhorigheid te creëren. Het museum maakt ook deel uit van een breder Europees netwerk (ECSA), met het doel om 'best practices' op het raakvlak tussen wetenschap en maatschappij te delen.

CO.HERITAGE – Intercultureel immaterieel erfgoed

Het CO.HERITAGE project heeft tot doel het transnationale immaterieel erfgoed van de oostelijke buitenwijken van Rome te identificeren – zoals de traditionele dansen van inwoners met Italiaanse, Bengalese, Peruviaanse en Roemeense wortels. Het museum documenteert dit immaterieel erfgoed, omdat het een fragiel en tegelijkertijd rijk product is van interactie en dialoog tussen de Italiaanse bevolking en migrantengemeenschappen. Het project ondersteunt de dragers van het erfgoed door goede borgingsacties uit te wisselen en door het stimuleren van de dialoog over het erfgoed van de betrokken wijken.

Emotienetwerken

Imagine IC documenteert, presenteert en bediscussieert het dagelijks leven in de buurt (Amsterdam Zuid-Oost) en in de stad. De serie participatieve seminars 'Immaterieel Erfgoed met Prik' (2013-2016, in samenwerking met de Reinwardt Academie) was gericht op oude en nieuwe tradities, rituelen en gebruiken. Het project bracht burgers – onder wie ook erfgoedprofessionals, (internationale) wetenschappers en studenten – samen om gezamenlijk de uiteenlopende emoties bij immaterieel erfgoed, zoals bijvoorbeeld Winti rituelen, te ontdekken en te bespreken. Op die manier werd een dynamisch en multiperspectief begrip van erfgoed in praktijk gebracht. Voor dit project bedachten Imagine IC en de Reinwardt Academie het concept Emotienetwerken.

Mijn Mokum/Damsko

Het project beoogde een nieuw licht te werpen op de Amsterdamse muziekcultuur door traditionele liedjes uit de Amsterdamse wijk de Jordaan te plaatsen naast de hip-hopcultuur uit de superdiverse Bijlmerbuurt. Met de presentatie van geluidsopnamen, video's van optredens, mondelinge geschiedenis en materiële cultuur verbonden met de muzikale praktijken (bijvoorbeeld kleding of instrumenten), bouwde het stadsmuseum bruggen: muzikaal, geografisch, sociaal en door de tijd. Voorts werd een interactieve muziekkaart van Amsterdam gecreëerd, in samenwerking met diverse musici.



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE | &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART

HANDWERK

Met het project HANDWERK richtte het Zeeuws museum zich op borging van het maakproces van streekdracht. Met het doel om de kennis en vaardigheden, die verbonden zijn met het vervaardigen van deze kleding te bewaren, en deze te gebruiken als inspiratie voor nieuwe (mode)producten, bracht het museum lokale ambachtslieden, leerlingen van beroepsopleidingen en ontwerpers samen.

Van de aarde naar de tafel

Dit participatieve project richt zich op de overdracht van kennis over landbouw, biodiversiteit en traditioneel voedsel. Studenten bewerken het land onder leiding van traditionele boeren en in samenwerking met organisaties die biodiversiteit en duurzame landbouw promoten. Samen experimenteren zij met traditionele en innovatieve landbouwtechnieken. Na de oogst worden de producten gebruikt om zowel traditionele als innovatieve gerechten te bereiden, in samenwerking met een lokale professionele hotelschool.

Smeltkroes oud en nieuw

In het museum wordt veel aandacht besteed aan het ambacht van zilversmeden. Het museum heeft een eigen zilversmederij, waar de bezoeker kan meekijken over de schouder van de zilversmid. Bovendien is de smederij een smeltkroes van startende smeden en 'oude rotten' in het vak. Een plek waar jonge ondernemers hun bedrijf starten, een collectie en klantenkring opbouwen en waar meestersmeden hun kennis en vaardigheden doorgeven. Iedereen die in kijke wil nemen in het ambacht kan aan workshops zilversmeden deelnemen. Voor het stimuleren van het gebruik van nieuwe technieken en innovatie bij het zilversmeden organiseert het museum de Schoonhoven Silver Award.



Een eigen voorbeeld.



INTANGIBLE &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



INTANGIBLE &
CULTURAL | MUSEUMS
HERITAGE | PROJECT

INSPIRATIEKAART



Een eigen voorbeeld.



Een eigen voorbeeld.



Een eigen voorbeeld.



Een eigen voorbeeld.